

Guido Di Leone

Musicista jazz, chitarrista, didatta, è nato a Bari nel 1964, dove attualmente vive.

Il compimento dei suoi studi e l'inserimento nel mondo della musica avviene con l'aiuto di validi musicisti pugliesi, le prime esperienze professionali al seguito del padre, il crooner Nino Di Leone.

Successivamente, dal 1980, approfondisce lo studio del jazz con Tomaso Lama e frequenta i seminari di siena jazz. Da musicisti quali Wes Montgomery, Barney Kessel, Joe Pass e Jim Hall trae spunti di ricerca stilistica.

I progetti artistici nei quali si è cimentato nel corso degli anni e le collaborazioni con altri musicisti sono molteplici, quasi tutti documentati da incisioni:

- 1990 "All for hall" (Splas(h)) A.Zanchi, E. Fioravanti, P. Fresu.
- 1992 "Never swingin' in the rain" (Lucas records) M. Carbonara, M. Sannini, F. Puglisi.
- 1993 "Scherzo" (Pentaflower) A. Zanchi, E. Fioravanti, C. Fasoli, S. Tasca.
- 1995 "Hearing a Rhapsody" (Modern times) A. Zanchi, M. Murphy, B. Mover, P. Arnesano, T. Ghiglioni.
- 1998 "Terra do sol - Brasileirado" (Cristiani pr.) P. Arnesano, M. Rosini, P. Sebastiani, E. Falco, M. Campanale.
- 2000 "Con alma" (Yvp) V. Di Modugno, M. Campanale.
- 2001 "Body and soul" (Yvp) G. Bassi, M. Manzi.
- 2001 "Ventiseifebbraioduemilauno" (Philology) P. Arnesano.
- 2001 "Seven come eleven (Yvp) Pentagramma guitar jazz orchestra.
- 2002 "Gianni Basso in Bari" (Yvp) G. Basso, G. Bassi, S. Tranchini.
- 2003 "Totò jazz" (Panastudio) E. Carucci, G. Bassi, E. Lanzo.
- 2004 "Isole" (Yvp) M. Lacirignola, M. Sannini, G. Bassi, M. Manzi, Ottonando brass ensemble.
- 2005 "Flamingo - Jazz'n Mambo" (Philology) E. Carucci, G. Bassi, E. Falco, C. Pastanella, P. Arnesano.
- 2006 "Duets - Tribute" (Fo(u)r) B. Middelhoff, M. Murphy, D. Moroni, A. Hermann, G. Smulyan, P. Arnesano, G. Bassi, E. Zirilli, F. Cerri, M. Tamburini, I. Coleman, G. Silveira, A. Adamo.
- 2006 "Walkin' ahead" (YVP) B. Middelhoff, P. Ciancaglini, A. Minetto, A. Hermann.
- 2006 "Trio De Janeiro" (Fo(u)r) P. Arnesano, E. Falco.
- 2008 "Blue Night" (Philology) B. Middelhoff, P. Benedettini, A. Minetto.
- 2008 "Bossa na minha casa" (Fo(u)r) F. Leone, G. De Lilla, F. Delle Foglie.

Frequenti sono le partecipazioni a incisioni di altri artisti:

- 1995 Tiziana Ghiglioni "Spellbound" (Yvp)
- 1996 Paola Arnesano "Memorie d'Italy" (Philology)
- 1999 Paola Arnesano "Words on piano" (Cristiani pr.)
- 2006 Paola Arnesano "Falando de Jobim" (Yvp)
- 1999 Larry Franco "Nuttin' but Nat" (Azzurra music)
- 2005 Larry Franco "Italian jazz ensemble" (Philology)
- 2002 Giuseppe Bassi " We'll be togheter again" (Yvp)
- 2004 Giuseppe Bassi " My love and I" (Philology)
- 2003 Marchio Bossa " Italian lounge music" (Azzurra music)
- 2004 Marchio Bossa " No bossa no party" (Azzurra music)
- 2006 Marchio Bossa " Fantasy" (Azzurra music)
- 2006 Nino Di Leone " Quel che non si fa più" (Fo(u)r)
- 2006 Francesca Leone " All the way" (Fo(u)r)
- 2006 Chrissie Carpenter Oppedisano " Moon stars and nights" (Philology)
- 2007 Pino Pichierri "E-mail special" (Four Record)
- 2008 Marchio Bossa "Colorando" (Azzurra music)

Altre collaborazioni di spicco non registrate: Mal Waldron, Dave Liebman, Michele Hendricks, Bobby Durham, Lew Tabackin, Gerry Dodgion, Harold Danko.

L'intensa attività concertistica, lo vede impegnato anche all'estero: Belgio, Germania, Svizzera, Etiopia, Grecia, Israele, Marocco, Cina, Australia, Emirati Arabi, Montenegro, Spagna, Cuba e Albania.

Ha apportato un notevole contributo artistico e culturale alla sua città con l'istituzione della scuola di musica "Il Pentagramma", valida struttura nonché fucina di talenti.

Nel 2002 Guido Di Leone ha scritto il testo didattico "**Metodo facile e completo di Teoria Jazz**" edito dalla casa editrice "Sinfonica Jazz" del gruppo Carisch.

Dal 2004 Docente di chitarra jazz presso il Conservatorio N. Piccinni di Bari per il Corso di Diploma Accademico di Musica Jazz.

Tiene seminari di chitarra e armonia jazz per la scuola di alto perfezionamento "ismez" e coadiuva ai corsi di improvvisazione jazz per cantanti tenuti a Spoleto da Michele Hendricks.